Milliyet

ÇOCUK

27 Mayıs 1985 ● Sayı: 22 ● 80 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Çizgi Diyarı'ndan Tarantula
Sunar

Milliyet ÇOCUK

FENERBAHÇE

bizden size

İŞTE ÜÇÜNCÜ BİLGİSAYARIMIZ...

ARMAĞAN Yağmuru kampanyamızla okurlarımıza dağıttığımız bilgisayarlardan üçüncüsünün sahibi belli oldu. İstanbul 8. Noteri Celâl Özdemir'in denetiminde yapılan çekilişte, **Balıkesir**'den **Arzu Şeremetli** adlı okurumuz, **Commodore 64** marka bilgisayarı kazandı.

Arzu Şeremetli'yi kutlar, armağanı olan bilgisayarın adresine postalanacağını müjdeleriz.

İstanbul 8. Noteri bilgisayar kazanan okurumuzu saptıyor.

BU hafta çizgi-romanlarımızdan **"Siyah Kısrak"**ın yepyeni bir serüvenine başlıyoruz. Walter Farley'in aynı adlı romanından uyarlanarak önce sinemaya, daha sonra da çizgi-romana aktarılan **"Siyah Kısrak"**ın yeni serüvenini de ötekiler gibi heyecanla okuyacağınıza inanıyoruz.

UZUN bir süredir **"Okurun Sesi"** köşemize gelen mektuplarda, okurlarımızın birçoğu, **"Milliyet Çocuk Dergisi"**nde "poster" eki yayımlamamızı istiyordu. Biz de buna karşın, ansiklopedinin ve atlasın baskısında kullandığımız, kâğıdın dergiye önemli ölçüde mali yük getirdiğini, derginin bundan fazla mali yükü karşılayamayacağını zaman zaman sizlere iletmeye çalışıyorduk.

Bütün bunlara karşın, okurların isteklerini yerine getirerek, onların istediği doğrultuda bir dergi yayımlamak istediğimizden, bir yandan da sizlere poster vermenin yollarını arıyorduk.

Aklımıza, derginin ön ve arka kapak içlerini zaman zaman poster olarak değerlendirebileceğimiz geldi. Bu sayımızda görebileceğiniz gibi, ön ve arka kapak içlerini Fenerbahçe ve Beşiktaş takımlarının posterlerine, iç sayfalarımızdan birini de, dünya çapındaki futbol yıldızları, Platini'yle Rossi'ye ayırdık.

Esenlik dileklerimizle ..

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreter
AYSEL UĞUR

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDİNÇ
MEHMET YALAZI

Kapak: **NACİ KÖKSAL**

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 4680 TL.
Altı Aylık: 2340 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 80 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 100 TL.
27 Mayıs 1985
Sayı: 22 Yıl: 14 Cilt: 3

Milliyet Yayın A. Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

içindekiler

Bizden Size 3
Red-Kit 4-7
Öykü 8-9
Sinema-TV 10-11
Spor 12
Poster 13
Siyah Kısrak 14-17
Spor 18
Pul 19
Okurdan Okura 20
Robin 21
Gezerek Söyleşerek 22-23
Buffalo Bill 24-27
Bilmece-Bulmaca 28-29
Bilim Dünyası 30-31
Altı Kafadar 32-34

okurun sesi

Derginizi altı aydır alıyorum ve çok seviyorum. Özellikle Red-Kit, Şirinler ve Bilmece-Bulmaca sayfalarını çok seviyorum. Bilgi ve Yetenek testlerini de ilgiyle izliyorum. Testlerin devamlı yayınlanmasını istiyorum.

Erol Sungun/Kahramanmaraş

Derginizi beş yıldır alıyorum. Şimdiye kadar okuduğum en iyi çocuk dergisi. Red-Kit, Şirinler ve Ormanlar Kralı Robin'i severek okuyorum. Sizden isteğim, Cimcime'yi yeniden yayınlamanızdır.

Nurullah Özek/Dalaman

Derginizi Coğrafya Ansiklopedisi başladığından beri alıyorum ve severek okuyorum. Şimşek Santrfor'u çok beğeniyorum. Sizlerden isteğim futbol takımlarının posterlerini yayınlamanızdır.

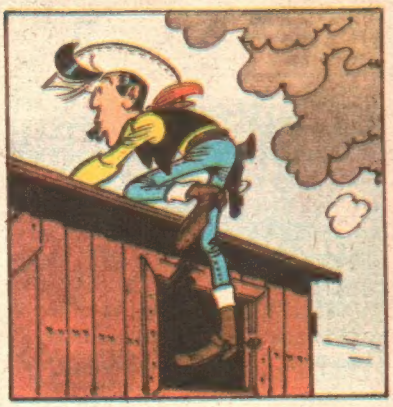
A.İrfan Kaya/Kahramanmaraş

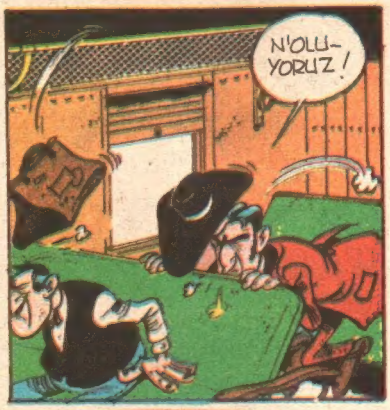
Derginizi iki yıldan beri alıyorum. Atlas ve ansiklopedi eklerini topluyorum. Şirinler, Ormanlar Kralı Robin ve Gezerek Söyleşerek sayfalarını severek okuyorum. Şimşek Santrfor'u yeniden yayınlamanızı istiyorum.

Metin Erol/Gaziantep

Derginizi iki yıldır alıyorum. Red-Kit ve Ansiklopedi eklerini severek okuyorum. Altı Kafadar'ı yeniden yayınlamanızı istiyorum. Ayrıca test ekleri, hazırlanmamızda çok faydalı oldu, teşekkür ederiz.

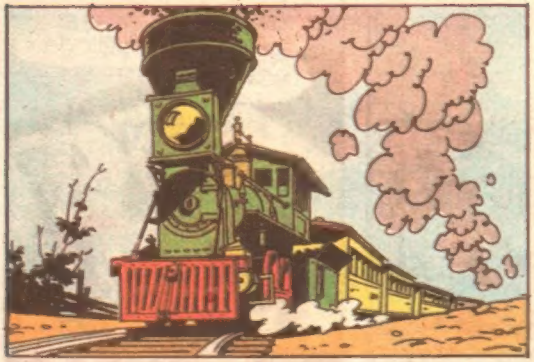
Murat Karahan/Kütahya





Copyright (Yayın Hakkı): DARGAUD EDITEUR-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

HAYDI BAKALIM BAYLAR! TRENE BİNİN!
DUR!
BU DÖRT ADAM HİLEBAZDIR! YOLCULAR DA HEPSİNİN ELİNDE AS'TAN BAŞKA KAĞIT OLMADIĞINA TANIKTIR!..
EVET DOĞRU! KÂĞITLAR BEYEFENDİNİN OLDUĞU HALDE, ONA HİLE YAPMAKTAN ÇEKİNMEDİLER.
?
ŞU KÂĞITLARI BİR DE BİZ GÖRELİM, BAKALIM.
OLMAZ!
YA USLU USLU VERİRSİN, YA DA BEN CESEDİNDEN ALIRIM!
!
VAY, VAY!.. 52 KÂĞIDIN 48'İ DE AS!
DEMEK FAZLADAN 44 AS BASMIŞLAR. FABRİKAYA ŞİKÂYET ETMEZSEN, N'OLAYIM...
MADEMKİ HİLECİ O! BİZ DE ÇAYIRA ONU BIRAKALIM.
GERİ ZEKÂLI, KENDİ KENDİNE HİLE YAPIYORMUŞ.
BENİM DAHA İYİ BİR FİKRİM VAR. TRENİN RÖTARINI KAPATMASINA YARDIMCI OLSUN.
HAYDİ BAYLAR! YETER! ÇAYIRA POSTU İYİCE SERDİNİZ. TRENE BİNİN!
TRENMİ? NE TRENİ?
BİRAZ DAHA KALAMAZ MIYIZ? BU BÖLGE ÇOK İLGİNÇ!
DÖNÜŞTE BİZİ ALIRSINIZ.



BİZE İSKAMBİL OYNAMAYI ÖĞRETEN DELİKANLIYA NE OLDU ACABA? RED KİT "ÇAYIRDA BULDUM SENİ, ELLERE VERMEM SENİ„ DİYORDU.
ONU MAKİNİSTİN YANINA ÇIRAK VERDİLER ...

AMATÖR FİLÂN AMA İYİ ÇALIŞIYOR DOĞRUSU!
BU GİDİŞLE ŞİKAGO'YA VAKTİNDEN ÖNCE VARACAĞIZ GALİBA...

BİRKAÇ SAAT SONRA ŞİKAGO'DA TREN İSTASYONUNDA...
BABA, BABA! WASHINGTON TRENİ GELİYOR
HII?

HAYRET DOĞRUSU! TAM VAKTİNDE GELDİ...

HAFTADA BİR DE OLSA, BU TREN UYKUMU BÖLMÜYOR MU, SİNİR OLUYORUM.

ŞİKAGO! İLLİNOİS! DÖRT SAAT YEMEK VE İHTİYAÇ MOLASI!

ŞİKAGO'NUN TEK GANGSTERSİZ MEYHANESİ, DEMİRYOLU LOKANTASI, YOLCULARI AĞIRLAMAKTAN GURUR DUYAR HAMAMDA SICAK SU VARDIR.

BAKKALDA TUZDAN SİLÂHA KADAR YOLCULUK İÇİN GEREKLİ HERŞEYİ BULABİLİRSİNİZ.
İYİ BECERDİN DELİ FİŞEK!
GENE GÖRÜŞECEĞİZ!

GELDE BİRAZ AYAKLARININ UYUŞUKLUĞU GEÇSİN DÜLDÜL.
İYİ OLUR, NEREDEYSE HAREKETSİZLİKTEN FELÇ OLACAKTIM.
HEPSİ GİTTİLER. ŞİMDİ OYUN SIRASI BENDE!
GELİP BANA YARDIM EDER MİSİN?
AMA ŞEY...
BU YOLCULUĞU ASLA UNUTMAYACAĞIM!
ÇOK KONUŞMA! GAZA BAS!
HEY! NEREYE GİDİYORSUN! DAHA ÜÇBUÇUK SAATİN VAR!
NEREYE GİTTİ BU TREN?
BEN DE ANLAMADIM! VAKTİNDEN ÖNCE KALKTI.
BANA HEMEN BİR TREN BUL.
BUNDAN SONRAKİ İLK TREN HAFTA-YA SAAT 16,45'TE KALKACAK...
PEKİ, BU VAGONLU LOKOMATİF NEDİR?
O HEP ORADA DURUR. NORMAL TARİFELİ TRENE BİR ŞEY OLURSA ONU KULLANIRIZ.
FİYATI NE OLURSA OLSUN, BU TRENİ ALIYORUM.
BANA DA ON DOLAR VERİRSENİZ OLUR BU İŞ!
OLMAZ! OLMAZ! YAPAMAZSINIZ!

Sürecek

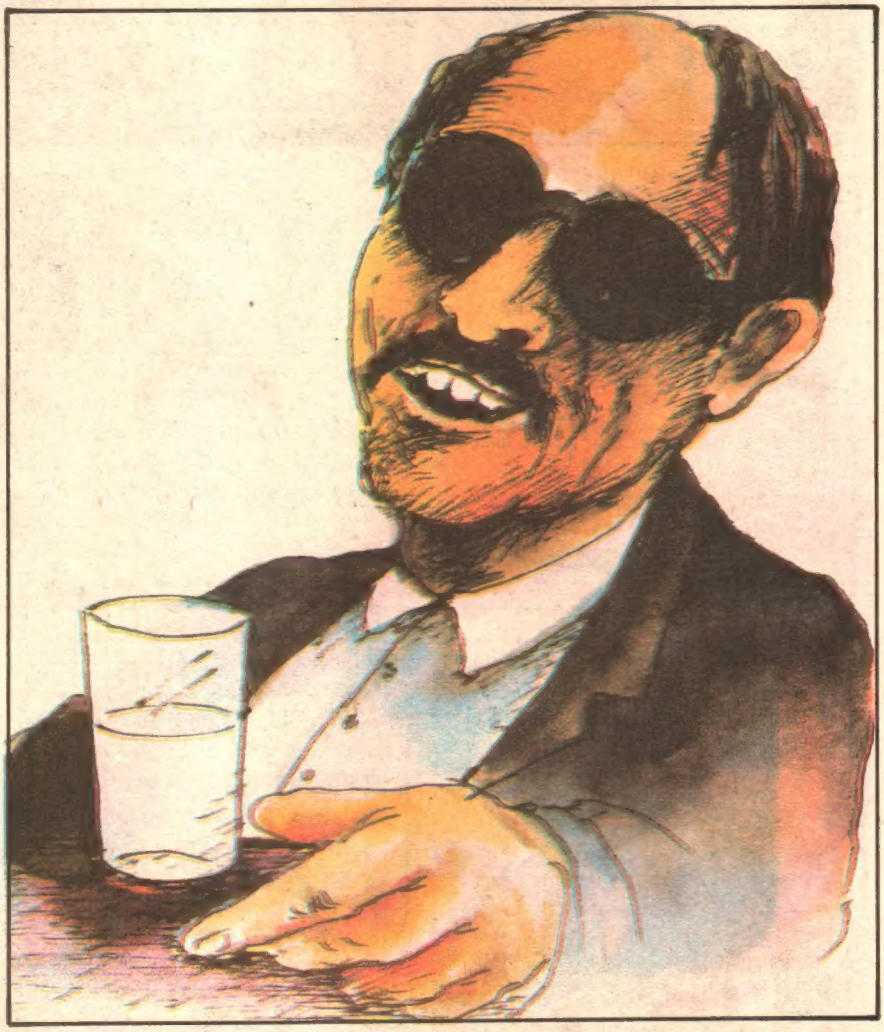
Erdal Öz'ün Bir Öyküsü

BABAMDI

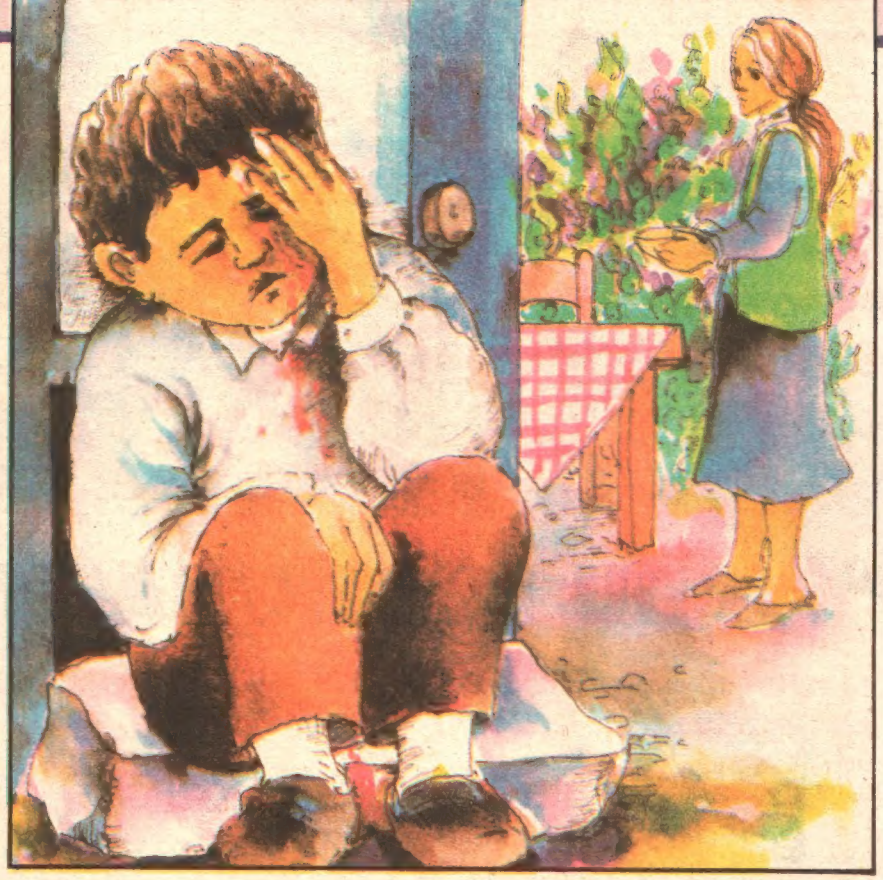
Resimler: Nural Birden

ELİM yüzüm kanlar içinde bahçe kapısını kapayıp taşlığa girdiğimde annem hıyar salatası yapıyordu. Gevrek, üstüne tuz dökülünce sulanan, hıyırtılı bir bıçak sesi içinde yemyeşil bir hıyar kokusunun taşlığı doldurduğunu bildim. İçeriye, annemin yanına girmedim; taşlığa açılan kırık camlı kapının hemen dibinde duran kirli, tebeşir yumuşaklığındaki büyük taşın üstüne yığıldım. Gözümü açamıyordum. En çok da kör olmaktan, belki de olmamaktan korkuyordum. Elim yüzüme yapışık kanla sıcaktı, şişti, sancılıydı. Kan içindeydim ve aylardan nisandı. Tek gözümle görebildiğim bir akşam güneşi, koyulaşmış leylakların üstünde yitti yitecekti. İnadına ağlamıyordum.

Kubi'lerin bahçesindeydik. O balıklı mavi havuzun hemen kıyısıdaki erik ağacının altında arkaüstü uzanmıştım, elindeki bahçıvan küreğiyle ağacın üstünde, küçük, acı yeşil erikleri düşürmeye çalışan Kubi'yi gözlüyordum. Kubi küreği dallara vurdukça, yeşil, yeni bitmiş, pırıl pırıl yaprakların arasından parça parça bir gün ışığı yüzüme gözüme dökülüşüyordu. Altımdaki az ıslak çimenlerin doyumsuz, yumuşak serinliği etime sokuldukça, bir tatlı uykudan uyanır gibi Kubi'yi görüyor, Kubi'yi seviyordum. Ceviz oyununda beni hep yenen, daha ablası gibi yüzü sivilcelenmemiş, sarı saçlı bir Kubi'ydi. Havuza düşen, düşünce de yuvarlak, küçük, sarı sesler çıkaran; belki de içindeki kırmızı boz balıkları, büyük, geniş sulara kadar uzanan tatlı düşlerinden, bir o kadar da yerlerinden, yuvalarından eden küçük yeşil eriklerin, arasıra yüzüme kadar sıçrattığı küçücük su damlacıklarına bile aldırmıyor, biraz da ansızın, eriklerden bir tanesinin yüzümün hiç ummadığım bir yerine "pat" diye düşmesini incecik bir çekingenlikle bekliyordum. Kubi'nin vurduğu kürek, üstüme kırık dökük yaprakları düşürüyordu. Yapraklar, döne döne üstüme konuyordu; ama yüzüme tek erik bile düşmedi. Akşamüstü, babam, taşlıkta, hanımellerinin altında, leylaklara karşı o her akşamki yoksul, avuntulu rakısını içerken, tabağına, ceplerimden çıkarıp, bir avuç yeşil erik koyacağımı düşündüm. Şaşıracaktı babam. Belki de ak çiçeklerden yeni kurtulan eriklerin bu kadar tez, göz açıp kapayıncaya kadar böylesine büyüyüverdiğine şaşıracaktı. Alıp bir tane atacaktı ağzına. Gülecek miydi, bilmem. Gülmesini ne kadar isterdim. Gülünce burnunun kocaman olacağını sanırdım. Ama hiç gülmezdi ki babam. Hep o temiz, yakaları, kolları aşınık, bildim bileli de hep üstünde olan ceketinin, yuvarlak, koyu renkli gözlüklerinin altında, kırışık çizgili, asık yüzüyle kendi akşamında, kendi karanlığında düşünen, kimbilir neler düşünen, yapayalnız, çok sigara içen bir garip adamdı babam. O yoksulluğu, savrukluğu içinde neden her akşam bana ayakkabılarını parlattırdığını bir türlü anlayamadım. Babam, tabağındaki peynir diliminin yanına bıraktığım bir avuç yeşil eriği yerken, ben, gidip, kapı önündeki soluk aydınlıkta, onun her akşamki ayakkabılarını parlatırdım. Her akşam babamın ayakkabılarını ben parlatırdım. Her akşam içerdi o da. Gazete kâğıdına sarılı üçyüz elli gramlık bir rakı şişesini koltuğunun altına sıkıştırır, gözlerini, ancak sabahları yüzünü sabunlarken görebildiğim kanlı, büzülmüş, çukur gözlerini, çirkin gözlerini, renkli koyu bir gözlüğün ardına saklar, taş gibi sesler çıkaran, güç eskisin diye kabaralı, ağır ayakkabılarıyla



Babam mıydı bu adam, bu gülen o muydu, gülüyor muydu, niçin gülüyordu?



bahçe kapısında görünüverirdi. O daha gelmeden annem sofrayı hazırlardı; kışsa turşular çıkarır, yazsa salatalar yapardı. Bir dilim peynir, hep o küçük porselen tabağın ortasında olurdu. Babam, ayakkabılarını çıkarır, eskimiş, eğrilmiş terliklerini ayağına geçirir, masanın başına geçer, bacak bacak üstüne atar, rakı şişesini iki bacağı arasına başaşağı sıkıştırır, büyük mendilini şişenin dibine yerleştirir, elinin alt yanıyla vura vura tıpayı çıkarırdı. Hiç konuşmazdı. O içerken ben gider ayakkabılarını parlatırdım. Hiç konuşmazdık, gülmezdik. Neden böyleydik, bilmiyorum. Belki de sevmezdi babam bizi, o kendisini bile sevmezdi; bilirdim bunu. Ama erikleri sevsin istedim o anda, şaşkınlıkla da olsa bir kerecik gülmesini istedim.

BİR büyük gölgenin birdenbire büyüdüğünü, daha kıpırdamaya, bir şey anlamaya vakit kalmadan sol kaşımın üstünde patladığını biliyorum. Kürekti düşen yüzüme; Kubi'nin eriklere savururken elinden kaçırdığı o büyük bahçıvan küreğiydi, sapıydı yüzüme vuran. Demir kısmı gelseydi ne olurdu, bilmiyorum ama, yüzüme götürdüğüm ellerimin sıcak bir kana bulandığı aklımda. Kubi'nin ağaçtan atlayıp, sapsarı bir yüzle yüzüme baka baka ağladığı da aklımda. Neden ağlamadım orada, Kubi'nin sızlanıp yalvarmalarına neden aldırmadım, neden kalan gücümle kaçtım oradan, bilmiyorum.

Annem görmedi beni önce. Görmedi diye neredeyse ağlayacaktım hıncımdan. Kocasından, o asık yüzlü babam olacak adamdan başkasını gördüğü yoktu ki. Ne varsa onaydı. Yıllar boyu bir gün olsun, o sonu gelmeyen rakı masalarını hazırlamaktan vazgeçmemişti. Kaç kere gitti geldi yanımdan, bilmiyorum; sonunda içerinin ışığını yaktı, elindeki, içinde suda ıslanmış bir dilim peynir olan porselen tabağı getirirken birden gördü beni. Şaşkınlık dolu bir sesle adımı seslendi, ses etmedim. Koştu yanıma, deli gibi oldu. Sevdim onu orada, nasıl sevdim nasıl. Şaşkın davranışlarla peynir tabağını yere bırakıverdi, kolumdan tuttu, kaldırdı beni taşın üstünden, içeri götürdü, ılık sularla, pamuklarla sildi, yıkadı yüzümü. Sordu durdu; dellendim de ses etmedim, ağladım sonunda. O kadar sordu ki, bir ara kavga ettiğimi söyledim.

"Kubilây'la mı?" dedi.

"Yok," dedim.

SÖYLEMEDİM Kubi'nin yüzüme kürek düşürdüğünü. Bir büyük sarı bezle sardı başımı annem, sarmadan önce de bir koşu gidip Aliye hanım teyzelerden alıp getirdiği renkli acı pamukları bastı kaşımın üstüne. Öldüm de ses etmedim. Tentürdiyotlu pamuğu her basışında durup, solgun, biraz da eskimiş bir anne yüzüyle, uzun uzun üflüyordu yanan yerime. İyot kokularının acılaştırdığı küçük odada üstümdekileri değiştirdi. Üstüne pekmez sürdüğü bir dilim ekmeği getirip tutuşturdu elime. O bayıldığım pekmezli ekmeğe elimi bile sürmedim, koydum bir kenara. Sonra da götürüp yatırdı beni yatağıma. Üstümü örterken, onu en çok anne yapan yumuşak, keder yüklü dudaklarıyla eğilip öptü saçlarımdan. Annemdi, ne güzel annemdi; uyumak bile istemedim.

Babamın öksürüğüydü. Boğulacak gibi oldum. Soluk bile almadım. Annemin ona bir şeyler anlattığını duydum sadece. Beni anlatıyor olmalıydı. Bu akşam babamın ayakkabılarını parlatamayacaktım. Ama sabaha ilk bu işi yapardım. Az sonra kapının açılacağını, babamın kapıda görüneceğini, belki de annem gibi, ama daha ilk olarak gelip beni saçlarımdan öpeceğini bekledim. Hiç gülmeyen, hiç konuşmayan bir babamdı. Bunca yıldır babamdı, ama bu kere gülmese de konuşmasa da gelip yaralı gözüme, sarılı başıma biraz babam olan gözleriyle bakabilirdi, eğilip öpebilirdi beni; annem gibi. Birden o taşın üstündeki en kanlı durumumu özledim, babamın beni o durumumda görmüş olmasını diledim. Ama olmazdı artık. Olsundu; annem anlatırdı ona, anlatmıştı bile belki de. Az sonra dayanamayıp odama gireceğini adım gibi biliyor, bunu bütün yüreğimle istiyordum.

Birden babamın kahkahasıyla titredim. İliklerime kadar taş kesildim, dondum. İlk olarak gülüyordu babam. Uzun uzun güldü. Belki de yeni bir rakı şişesinin dibini yumrukluyor olmalıydı şu anda. Ama gülüyordu, babam mıydı bu adam, bu gülen o muydu, gülüyor muydu, niçin gülüyordu? Garip, sızıyla karışık bir öfke içinde kulaklarımı tıkadım. Duymak istemedim onu. Gülünce, sandığım gibi burnunun büyüdüğünü, kocaman olduğunu bütün çirkinliği içinde düşündüm durdum.

Yarın ayakkabılarını parlatmamak için yataktan inadıma geç kalkacaktım.

O gece babam odama gelmedi, beni görmedi.

sinema tv... video... tiyatro...

BU BEBEK BAŞKA BEBEK

Kongo ormanlarında çevrilen "Bebek" filmi, gişe rekorları kırmaya aday gösteriliyor ...

TARİHöncesi kocaman yaratıklar var hani. İnsan türü daha ortaya çıkmamışken, daha doğrusu canlılar evrimlerini daha geliştirmemişken, tarihöncesi yaratıklar dolaşıyor dünyada. Beş metre boyunda yarasalar, hem karada hem suda yaşayan timsahların ataları, dev ağaçlar ve eğrelti otları arasında, nesli tükenmiş ve varlıklarını ancak taşlaşmış kalıntılarından bildiğimiz diğer hayvanlarla yaşayıp gidiyorlar.

Bu nesli tükenmiş hayvanların en devi de dinozorlar. Kaplumbağa başlı dev kertenkelelere benzeyen bu yaratıklara, en son **"King Kong"** filminde dev orangutanla savaşırken rastlamıştık. Günümüzde bu tür hayvanların son temsilcilerinin hâlâ yaşadığına inananlar da var. 1973 yılında Kongo'lu, bir devlet memuru, dinozorların akrabalarından olan bir Brontozor'un ülkesinde görüldüğünü ileri sürmüş, bu iddia 1982 yılında Kongo ormanlarında araştırmalar yapan bir karı-koca tarafından da doğrulanmıştı.

İşte **"Bebek"** filmi de bu pek ciddiye alınmaması gereken iddialar üzerine kurulmuş bir serüven filmi. Afrika ormanlarında, hayvanbilimci (zoolog) olan karısı ile gezen bir spor yazarı bebek bir brontozor bulur. Bu yeni doğmuş bebeciği evlât edinirler. Fakat karşılarına çıkan, artniyetli Doktor Eric Kiviat, hem yavruyu çalmak ister, hem de anasını yakalamak. Binbir macera sonra tabii.

İsidoro Rapono'nun yaptığı dinozor, gerçek boyutlarına uygun. Yirmi metre uzunluğu, sekiz metre yüksekliği var. İskeletleri cam yününden, adaleleri kauçuk köpüğünden, derileri özel kauçuktan yapılmış. Hayvanların hareketleri içinden yönetilirken, sayısı onbeşi bulan yüz ifadeleri ise uzaktan kumanda ile gerçekleştiriliyor.

"Bebek" filmi başarılı dinozorları yüzünden izlenebiliyor zaten.

VİDEOLARDA EN ÇOK SEYREDİLEN 10 KASET

1— ŞABANİYE
Çiğdem Tunç, Kemal Sunal

Kemal Sunal

2— GHOSTBUSTERS
Dan Aykroyd
3— NAMUSLU
Şener Şen, Ayşen Gruda
4— PEHLİVAN
Tarık Akan, Meral Orhonsay
5— GREMLINS
Zach Calligan, Phoebe Cates
6— WAR GAMES
Mathew Broderick
7— GREYSTOKE-TARZAN
Ralph Richardson, Ian Holme
8— THE NATURAL
Robert Redford
Robert Duvall

Robert Duvall

9— THE LAST STARFIGHTER
Dan O'Herlihy
10— SUPER GIRL
Helen Slater, Faye Dunaway

GECE YARISI EKSPRESİNDEN BEYAZ SARAYA

Ülkemiz halkını aşağılarken, esrar kaçakçısı bir Amerikalıyı melek gibi göstermeye çalışan "Gece Yarısı Ekspresi" filmi, gösterildiği yıllarda bazı kitleler tarafından benimsenirken, ülkemizi gerçekten tanıyan insanlar tarafından da şiddetle kınanmıştı.

1978 yılında aklı başında bütün dünya eleştirmenleri **"Gece Yarısı Ekspresi"** adlı bir filmi ırkçılıkla suçluyordu. Türkiye'den iki kilo esrar kaçırmak isterken yakalanıp, otuz yıl hapis cezasını çekmek için götürüldüğü hapisaneden kaçan bir Amerikalı'nın "gerçek" anılarından uyarlanan bu filmde, bütün ülkemiz halkı, korkunç bir biçimde aşağılanırken, esrar kaçakçısı Amerikalı **"melek"** gibi tanıtılıyordu.

Ne yazık ki içerdiği şiddet öğeleri ile geniş bir izleyici bulan bu filmin başoyuncusu Brad Davis. birden üne kavuşuyor ama sonra adı duyulmuyordu bir daha.

Şimdi Amerikan televizyonu için çekilen bir dizide **Robert Kennedy** olarak karşımıza çıkıyor. 1963 yılında bir türlü gizi çözümlenmeyen bir suikaste kurban giden ağabeyi Cumhurbaşkanı John Kennedy'den beş yıl sonra Cumhurbaşkanı adayı iken öldürülen Robert Kennedy'yi yoksul Amerikalılar'ın savunucusu olarak tanıtan bu filmi görebilecek miyiz bilmiyoruz.

SİNE-TEKNİK

KAMERA (ALICI)

Görüntüleri filme kaydeden kamera, sinema yapan insanın en önemli çalışma aracıdır. İki temel parçadan oluşur. Görüntüyü filmin üzerine düşüren objektif (mercek dizisi) bölümü ve film şeridinin saniyede yirmidört kez objektife sunumunu sağlayan mekanizma.

Film şeriti üzerindeki durağan görüntülerden nasıl hareket izlenimi elde edilir?

Film izlerken bize hareketlilik izlenimi veren ardıardına yirmidört fotoğrafın bir saniye içinde gözümüze sunulmasıdır. Yani aslında hareket, perdedeki görüntünün hareketliliği değil, gözümüzün, bir hareketin aşamalarını içeren bir fotoğraflar dizisini, hareketin tümü olarak algılamasıdır. Çünkü gözümüz vazgeçilmez bir organımızdır ve iyiki de tembeldir. Gözümüze yansıyan görüntü gözün duyarlı tabakası olan retina'da çok kısa bir an kalır. Görüntü'yü yansıtan ışık kaynağı kaybolsa bile.

Demek ki, bu duyarlı tabakaya, daha bir görüntü retinadan kaybolmamışken bir görüntü daha sunarsak bu görüntüler içiçe girecektir. Ama eğer bu görüntüler bir hareketin saniyede yirmi

dört tane olmak üzere çekilmiş aşamalarıysa, birbirine karışmayacak, ayrı hareketin aşamaları birbiri ardından gelerek, gözümüzde, dolayısıyla bizde, sanki hareketi görüyormuşuz izlenimi uyandıracaktır. Bu ilke hem göstericinin hem de alıcının çalışma temelidir. Zaten ilk kez fotoğrafların mekanik olarak hareketlendirilebileceğini bulan Lumiere kardeşlerin alıcısı ayni zamanda gösteri olarak da kullanılıyordu. Bugün de temelde geçerli olan bu ilkeyi önümüzdeki sayıda inceleyeceğiz.

Haydi Çocuklar Ekran Başına...

AVRUPA Şampiyon Kulüpler Kupası'nın sahibi çarşamba gecesi Brüksel'de **Juventus** ile **Liverpool** takımları arasındaki final maçı ile belli olacak... Bütün bir yılın yorgunluğunu büyük bir kupa ile tatmak mutlaka güzel... İşte televizyonda zaman zaman hayranlıkla izlediğimiz Fransız **Platini,** İtalyan **Rossi,** Polonya **Boniek, Cabrini, Tardelli, Briaschi** gibi süper oyuncuları kadrosunda bulunduran İtalya'nın ünlü Juventus takımı, Britanya adasının fırtına takımı Liverpool ile kozunu paylaşıyor... Liverpool'un kadrosunda da İngiliz milli takımında yer alan **Neal,** Galli golcü **Rush,** İskoç **Dalgsish,** İngiliz **Lee** ve diğerleri var... Bu arada Güney Afrika asıllı kaleci **Grobbelaar**'ı da unutmamak gerek... Evet, çocuklar, 29 Mayıs Çarşamba gecesi Juventus ve Liverpool'un yıldızlarını büyük bir hayranlıkla izleyeceğiz... Sanıyoruz bu muhteşem şölen hoşunuza gidecek..

Bu arada size bir de haber... Önümüzdeki sezon **Rossi,** yine İtalya liginden **Florentina**'nın, **Tardelli, İnter**'in, Polonya'lı **Boniek** de **Roma**'nın formasını giyecekler... Milan'da top koşturan İngiliz **Hateley** ise **Juventus**'e geçecek...

OKÇULUK

TÜFEK icat oluncaya kadar... Mertlik bozulmadı. Ateşli silahların icadından önce en etkili iki silah olan ok ve kılıç, günümüzde en az atıcılık kadar sevilen, ilgi toplayan iki sporun temelidir: Eskrim ve okçuluk. Ok ve yay bir zamanların en amansız silahlarıydı. Birçok savaşın kazanılmasında ya da kaybedilmesinde en önemli etken sayılmış, nice efsaneye konu olmuşlardı. Sonra giderek unutulmuş ve bir köşeye bırakılmışlardı. Şimdiyse bir spor dalı olarak yeniden doğmuşlar ve olimpik olarak kabul edilmişlerdir.

Günümüzün ok ve yayları atalarımızın kullandıklarından çok farklıdır elbet... Yaylar cam elyafından yapılmaktadır. Üstün güçlerinin yanında teknolojinin getirdiği en son yeniliklerden yararlanarak üstlerine birçok dengeleyici çubuk ve optik aletler takılmıştır.

Devamı 18. sayfada

Son teknolojik gelişmeler, oklara saatte 200 kilometrenin üstünde bir hız kazandırabilmektedir...

Raul
ARISTON
RISTON
Michel

İLIK BİR HAZİRAN AKŞAMI, UMUT ÇİFTLİĞİ'NDE

NAPOLYON'U ORTA BÖLMEYE YERLEŞTİRDİĞİMİZ İYİ OLDU...

YAA ÖYLE, SİYAH KISRAK'LA ŞEYTAN ARASINDA BEKÇİLİK YAPIYOR.

...AMA YİNE DE DİKKATLİ OLMALIYIZ ALEK. SİYAH KISRAĞIN VAHŞİ YANI HER AN ORTAYA ÇIKABİLİR...

HENRY DAILEY BU SÖZLERİ SÖYLERKEN, BÖYLE BİR OLAYIN HEMEN O GECE GERÇEKLEŞECEĞİNİ HİÇ BEKLEMİYORDU...

Hiiii

Hiiiii

HAYIRDIR İNŞALLAH! NE OLUYOR?

!

VAY BAŞIMIZA GELENLER! ARMAKLIKLARI AŞTI!..

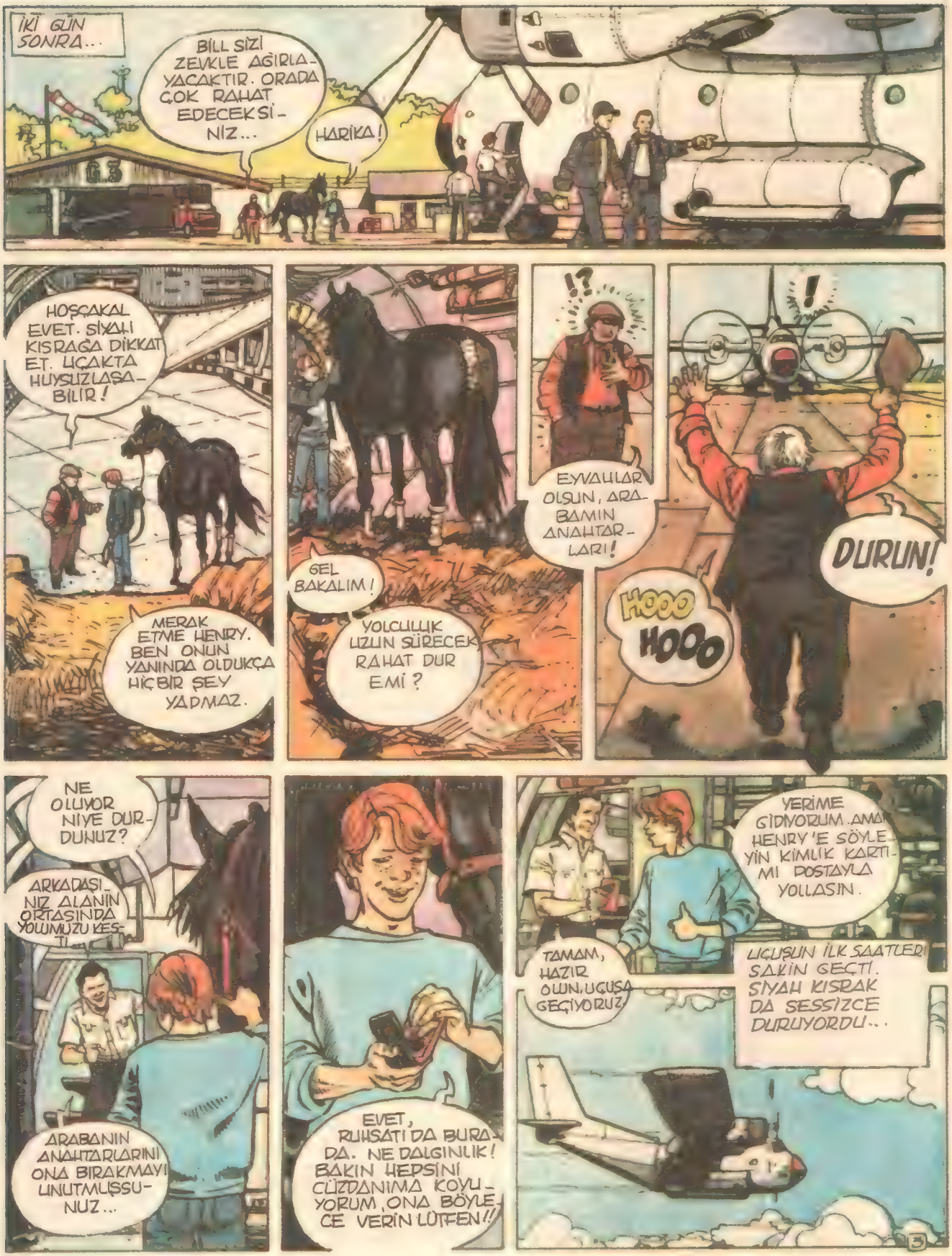
BİR FELAKET OLMADAN ONLARI AYIRMALI!

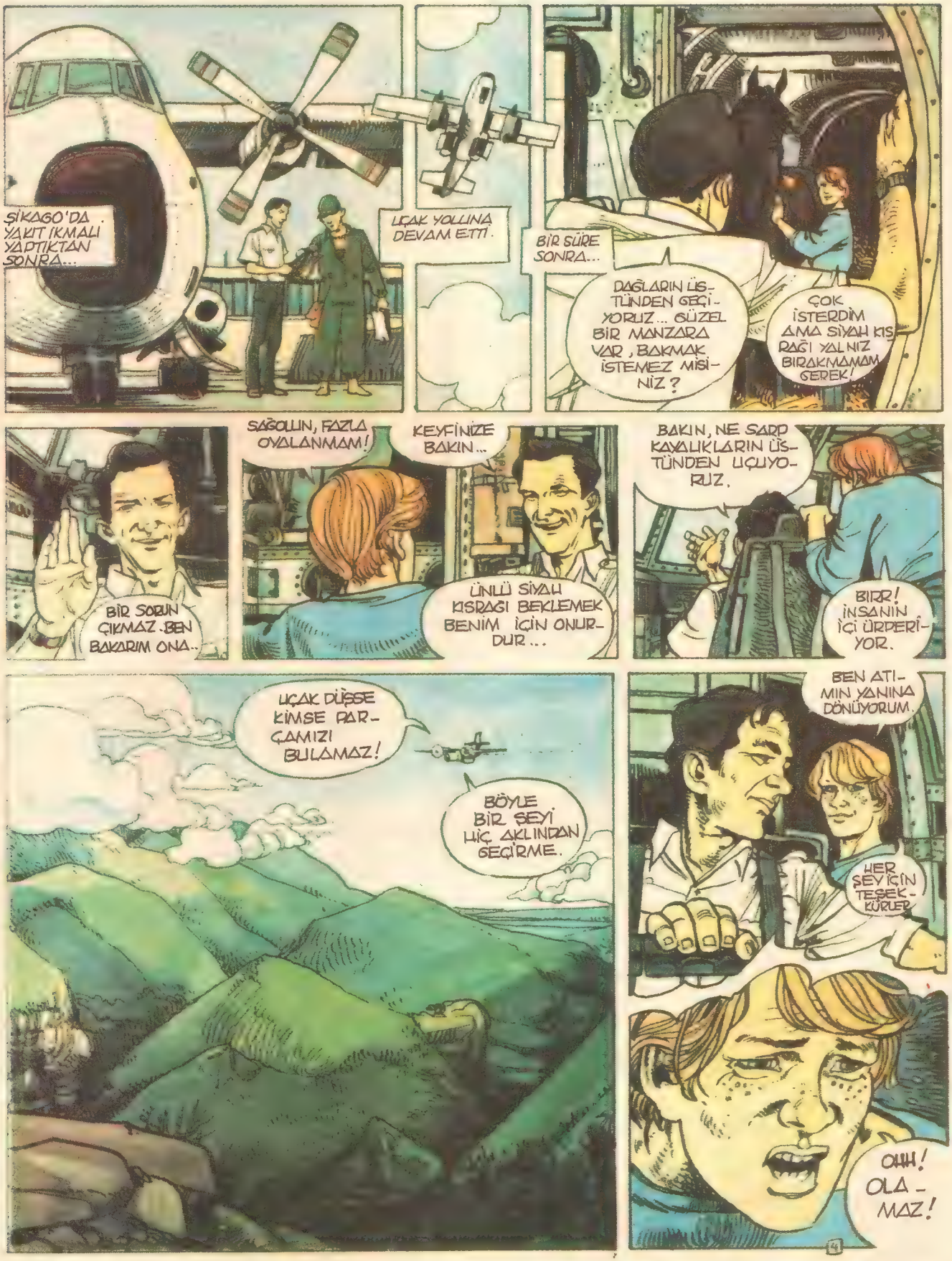
DUR HENRY! TIRPANI KULLANMA!

CLANK

Copyright (Yayın Hakkı) HACHETTE-Milliyet Yayın A.Ş.

HİİHİİHİİ
SİYAH KISRAK! DUR! SAKİN OL!.. HOO... HOO..!.
HAYDİ YAVRUM, BAK BEN BURADAYIM.
ZAVALLI HAYVAN!
HOO
HAYDİ YAVRUM!
SENİ YERİNE GÖTÜREYİM.
BİZİM OĞLANA MAŞALLAH. BENİ HEP ŞAŞIRTIYOR, ONUNLA BU AT ARASINDA BİR BÜYÜ VAR SANKİ...
BENİ ÇOK ÜZÜYORSUN... HAFİF BİR FIRTINADA CİNLERİN TEPENE ÇIKIYOR. NEREDEYSE ŞEYTAN'I ÖLDÜRECEKTİN!
NE YAPACAĞIZ HENRY? SİYAH KISRAK ÇÖLDE DOSDU. ONU EVCİLLEŞTİRMEYİ BİR TÜRLÜ BAŞARAMAYACAĞIZ...
DOĞRU!
O ÖZGÜRCE YAŞAMAK İSTİYOR. BURADA KENDİNİ KAFANA KISTIRILMIŞ GİBİ HİSSEDİYOR.
ONU BİR İKİ AYLIĞINA BÜYÜK BİR HARAYA YOLLASAK NASIL OLUR? GÖNLÜNCE KOŞAR ORADA...
EVET, BÜTÜN KURTLARINI DÖKER.
TAMAM, İŞTE BEN DE ÖYLE DÜŞÜNÜYORUM. AKLIMA BİRDEN BİLL GALLON GELDİ. KALİFORNİYA'DA BÜYÜK BİR ÇİFTLİĞİ VAR. KİLOMETRELERCE GENİŞ BİR ALAN. BİZİMKİ ORADA İSTEDİĞİ KADAR KOŞABİLİR.
ÇOK İYİ FİKİR EVLÂT, BİLL BENİM İYİ DOSTUMDUR. HEMEN YARIN TELEFON EDECEĞİM ONA...


İKİ GÜN SONRA...
BİLL SİZİ ZEVKLE AĞIRLAYACAKTIR. ORADA ÇOK RAHAT EDECEKSİNİZ...
HARİKA!
HOŞÇAKAL EVET. SİYAH KISRAĞA DİKKAT ET. UÇAKTA HUYSUZLAŞABİLİR!
MERAK ETME HENRY. BEN ONUN YANINDA OLDUKÇA HİÇBİR ŞEY YAPMAZ.
GEL BAKALIM!
YOLCULUK UZUN SÜRECEK RAHAT DUR EMİ?
!?
EYVALLAR OLSUN, ARABAMIN ANAHTARLARI!
!
DURUN!
HOOO HOOO
NE OLUYOR NİYE DURDUNUZ?
ARKADAŞINIZ ALANİN ORTASINDA YOLUMUZU KESTİ.
ARABANIN ANAHTARLARINI ONA BIRAKMAYI UNUTMUŞSUNUZ...
EVET, RUHSATI DA BURADA. NE DALGINLIK! BAKIN HEPSİNİ CÜZDANIMA KOYUYORUM, ONA BÖYLECE VERİN LÜTFEN!!
YERİME GİDİYORUM. AMA HENRY'E SÖYLEYİN KİMLİK KARTIMI POSTAYLA YOLLASIN.
TAMAM, HAZIR OLUN, UÇUŞA GEÇİYORUZ.
UÇUŞUN İLK SAATLERİ SAKİN GEÇTİ. SİYAH KISRAK DA SESSİZCE DURUYORDU...
3


ŞİKAGO'DA YAKIT İKMALİ YAPTIKTAN SONRA...
UÇAK YOLUNA DEVAM ETTİ.
BİR SÜRE SONRA...
DAĞLARIN ÜSTÜNDEN GEÇİYORUZ... GÜZEL BİR MANZARA VAR, BAKMAK İSTEMEZ MİSİNİZ?
ÇOK İSTERDİM AMA SİYAH KISRAĞI YALNIZ BIRAKMAMAM GEREK!
BİR SORUN ÇIKMAZ. BEN BAKARIM ONA..
SAĞOLUN, FAZLA OYALANMAM!
KEYFİNİZE BAKIN...
ÜNLÜ SİYAH KISRAĞI BEKLEMEK BENİM İÇİN ONURDUR...
BAKIN, NE SARP KAYALIKLARIN ÜSTÜNDEN UÇUYORUZ.
BIRR! İNSANIN İÇİ ÜRPERİYOR.
UÇAK DÜŞSE KİMSE PARÇAMIZI BULAMAZ!
BÖYLE BİR ŞEYİ HİÇ AKLINDAN GEÇİRME.
BEN ATIMIN YANINA DÖNÜYORUM.
HER ŞEY İÇİN TEŞEKKÜRLER
OHH! OLAMAZ!
4

OKÇULUK

Baştarafı 12. sayfada

Oklar ise genellikle alüminyumdan yapılmaktadırlar. Bütün bu gelişmeler oklara saatte 200 kilometrenin üstünde bir hız kazandırabilmektedir.

Okçuluk yarışmalarında hedef, sıkıştırılmış samandan yapılır ve üstü branda beziyle kaplanır. Ayrıca hedef çember çizgileriyle birbirinden ayrılmış beş ayrı renge boyanmıştır. Bu renkler dıştan merkeze doğru beyaz, siyah, mavi, kırmızı ve sarıdır. Her renk bölgesi kendi içinde de ikiye ayrılmıştır. Böylece dıştan merkeze doğru on ayrı bölge elde edilir ve 1'den 10'a kadar numaralandırılır. Hedefler iki ayrı büyüklüktedir. 122 santimetre çapındaki hedef 60,70 ve 90 metre atışlarında, 80 santimetre çapındaki hedefse daha kısa mesafe atışlarında kullanılır. Hedefin ortasındaki sarı alana altın adı verilir.

Uluslararası yarışmalarda erkeklerde her okçu 90, 70, 50 ve 30 metreden hedefe üçer düzine ok atarlar. Bayanlar yaraşmasında ise mesafeler 70, 60, 50 ve 30 metredir. Yine hedefe her mesafeden üçer düzine ok atılır. Yay, oklar ve sporcuların tekniği o denli gelişmiştir ki üst düzeyde bir yarışmada pek az ok hedefini şaşar.

Okçuluk pek fazla kas gücü gerektirmeyen bir spor dalıdır. Her yaştaki sporcular tarafından yapılabilir. İleride okçuluk sporunu yapmayı düşünüyorsanız şimdiden kendinize bir yay ile birkaç ok sağlayarak idmanlara başlayabilirsiniz.

Bunları biliyor musunuz?...

- Okçuluk sporunda bu rekorlar, erkeklerde 1440 tam puan üzerinden, 1341 puanla ABD'li **Darell Pace**'e, bayanlardaysa 1321 puanla SSCB'li **Natalia Butuzova**'ya aittir.

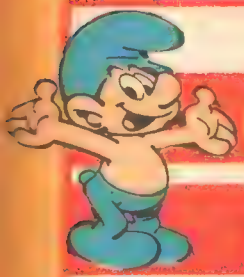
- 19 Mayıs Gençlik Kosusu ilk kez 1941 yılında Samsun'dan Ankara'ya te kol halinde bir bayrak getirilmesi biçiminde yapılmıştır. O zaman kosucunun izlediği yol Samsun-Amasya-Çorum-Çankırı-Ankara idi 593 kilometrelik mesafede her atlet ikişer kilometre kosarak bayrağı taşımıştı.

- Ülkemizde ilk yürüyüş spor kulübünü kuranlar, ünlü yazar **Halide Edip Adıvar** ile gazeteci **Sabiha Zekeriya Sertel**'dir.

- Türk okullarında jimnastik dersleri resmen 1910 yılında ders programlarına alınmıştı. Bu tarihten önce yalnız Askeri okullar, Galatasaray Lisesi ve Darüssafaka'da jimnastik dersleri yapılırdı.

- Cumhurbaskanlığı kosusu (at yarışları) ilk kez 1939 yılında, 3 ve daha yukarı yastaki yerli saf kan İngiliz atlarına özel olarak 5500 lira ödül ile 2400 metrelik bir kosu olarak düzenlendi.

- Ülkemizde izcilik, ilk kez 1910 yılında Edirne'de okul müdürü olan eğitimci **Nafi Atuf Kansu** başkanlığında uygulanmaya başlanmıştır.



okurdan okura

KELEBEK

Dün bir kelebek gördüm
Mutlu değildi gibi geldi bana
Baktım
Kırık değildi kanadı
Uçuyor uçuyordu
Ve konuyordu çiçekten çiçeğe
Farkında değildi
Kısacık ömrünün
Üstelik
Sıcacıktı
Güneşliydi hava
Ama nedense
Mutlu değildi kelebekler
Gibi geldi bana

Necdet TEZCAN

öykü

HAYVAN SEVGİSİ

Sıcak bir yaz günüydü. Ahmet, babası ve Metin balığa çıkmışlardı. Ahmet hayvanları hiç sevmez onlarla dostluk kurmazdı. Hemen hemen gördüğü her hayvanı öldürürdü.

Yemleri taktıktan sonra oltaları atıp beklemeye başladılar. O anda Ahmet bir çığlık attı. Bir yılan ayağını dal sanarak dolanıyor, tırmanıyordu. Ahmet bağırıyor, ne yapacağını bilemiyordu. Babası hiç kımıldamamasını söyledi, biraz sonra yılan uzaklaşıp gitti. O zaman Ahmet anladıki insanın hayvana zararı olmazsa o da zararsız oluyordu. Metin ise hayvan dostuydu, karıncayı bile incitmezdi. Ahmet hem korkudan hem de pişmanlıktan susup kalmıştı. Babası ona: Hayvansız dünya düşünebilir miyiz? hiç dedi. Kuşlar olmasa doğadaki cıvıldışmaları duyamayız, arı olmasa bal olmaz, koyun inek olmasa et, süt olmaz ve daha birçok şeyden mahrum kalırız. Allah kimini doğayı renklendirsin, kimini de insana yararlı olsun diye yaratmıştır, kimisini öldürürüz ama bize yararı da zararı da olmayan hayvanı niye öldürelim? dedi. Ahmet artık yaptıklarına bin pişman olmuştu, artık kuş vurmayacak ne de hayvan öldürecekti söz verdi, daha sonra da: Seni anlıyorum baba dedi Ahmet hem de çok iyi anlıyorum. O akşam eve dönerken Ahmet sanki yepyeni bir çocuk olmuştu.

Abdi SARIKAYA

mektup arkadaşı

EMEL GENÇ: 13 yaşındayım. Orta 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, müzik dinlemek, kitap okumak ve çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: İnönü Cad. 52. sok. Hoşmenler Apt. Daire: 1. Esenler -İSTANBUL

AYTEKİN KORKMAZ: 11 yaşındayım. 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, müzik dinlemek, spor yapmak, televizyon izlemektir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Sanatoryum kuşçağız Mah. Toprak Sok. No: 56. Keçiören-ANKARA

AHMET ÖZDAL: 14 yaşındayım. Orta 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, pul biriktirmek, müzik dinlemek, flüt çalmak, voleybol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: İnönü Cad. Urgen Sok. No: 9 Kat. 4 K. Maltepe-İSTANBUL

FEYZA GÖRGÜLÜ: 12 yaşındayım. Orta 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, tenis oynamak, dans etmek, yüzmek, çeşitli koleksiyonlar yapmak ve roman yazmaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ermenek Lisesi Orta Kısım 1 B sınıfı. Ermenek-KONYA

AYNUR SUBAŞI: 13 yaşındayım. Ortaokul öğrencisiyim. Özel zevklerim, fotoğraf çekmek, müzik dinlemek, kitap okumak, koleksiyon yapmak ve televizyon seyretmektir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: M.Ali Paşa Mah. Gazi Erdoğan Gürkan Cad. No: 36 Kat:1 İZMİT

resim

Çağlar GÖZÜAÇIK

pul köşesi

ULUSLARARASI GENÇLİK YILI

Malta Posta İdaresi, 7 Mart 1985 tarihinde, Uluslararası Gençlik Yılı nedeniyle üç pulluk bir diziyi tedavüle çıkardı.

Bilindiği gibi 17 Aralık 1979 tarihinde Birleşmiş Milletler Genel Kurulu'nca alınan bir kararla 1985 yılı "**Gençlik Yılı**" olarak ilan edilmişti. Bu karara uyan çeşitli dünya ulusları, ülkelerinde gençlere yönelik çalışmalarında özel programlar düzenlediler. Böylece amaç gençlerin sorunlarına eğilmek, onlara umutlu bir gelecek hazırlamak ve dünya genelinde huzuru,barışı sağlamaktı. Bu etkinliklere bağlı olarak dünya posta idareleri de yılın belirli dönemlerinde gençlik yılı konulu pullar bastırıyorlar.

Mart ayından başlayarak Malta Posta İdaresi'nin satışa sunduğu "**Uluslararası Gençlik Yılı**" konulu pullar 2c, 13c,27c fiyatında satılıyor.

"Sevilla Şenliği" konulu pulda, şenliğin renkliliği, canlılığı vurgulanıyor.

"Alcoy Bayramı" konulu pulda İspanyol askerleriyle Arap askerlerinin çarpışması canlandırılıyor.

GELENEKSEL İSPANYOL BAYRAMLARI

İspanya Posta İdaresi, "**Geleneksel İspanyol Bayramları**" başlığı altında bir dizi pulu tedavüle çıkardı. Pullarda, İspanya'da yıllardan beri kutlanan bayramlara, halk şenliklerine yer veriliyor. Dizinin hazırlanmasındaki amaç, ülkenin tarihini, kültür mirasını ve geleneklerini tanıtmak.

Bu dizide çıkan pullardan biri, ülke çapında ünlü "**Sevilla Şenliği**" başlığını taşıyor. Yıllardan bu yana her nisan ayında İspanya'nın kendine özgü yanlarıyla tanınan tarihi kent Sevilla'da düzenlenen şenliğe yediden yetmişe tüm Sevilla halkı katılır. Şenlik boyunca, herkes özel giysilere bürünür, eski tip atlı arabalar süslenir. Sokaklarda halk dansları oynanır, şarkılar söylenir. Sevilla Şenliği, yöre halkının yanı sıra, turistlerin de ilgisini çeker. Tarihi ve kültürel özellikleri dışında, Sevilla Şenliği, kentin çok sayıda turistin uğrak yeri olmasını sağlar.

"**Geleneksel İspanyol Bayramları**" başlıklı dizinin ilginç konulu pullarından biri de "**Alcoy Bayramı**". Çok renkli ve hareketli geçen Alcoy Bayramı'nın geçmişi, Alcoy kentinin Arapların elinden kurtuluş tarihi olan 1267 tarihine dek dayanıyor.

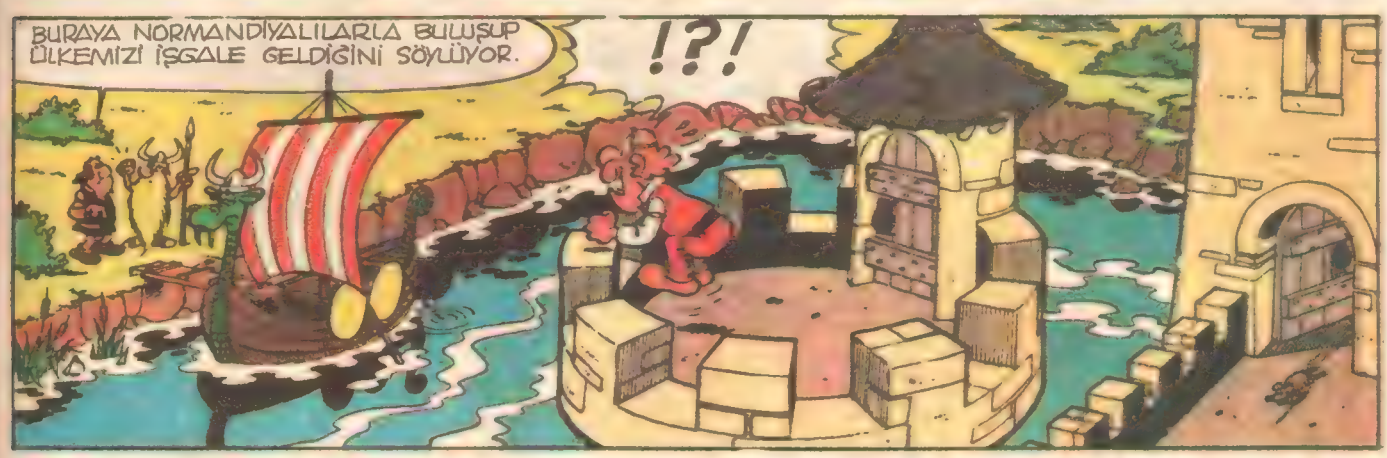
İspanya Posta İdaresi, her biri 17 peseta değerindeki "**Sevilla Şenliği**" konulu pulları 16 Nisan 1985, "**Alcoy Bayramı**" konulu pulları ise 22 Nisan 1985 tarihinde satışa sundu.

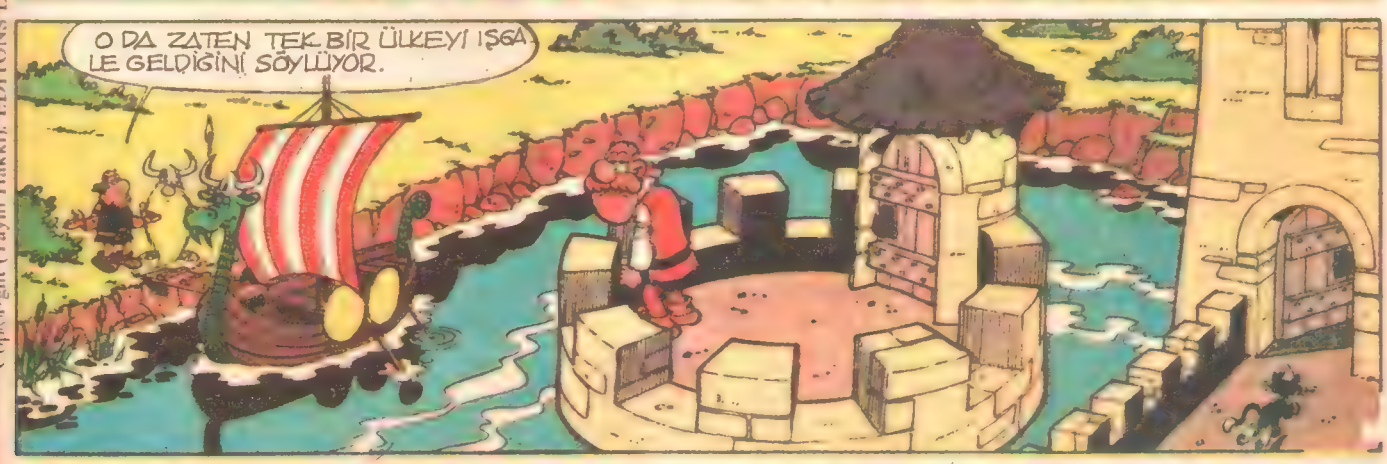
İTALYA

İtalya Posta İdaresi, seramik sanatı konusunda iki pul tedavüle çıkardı.

İtalya'da Roma döneminde başlayan seramik sanatı, Rönesans döneminde yepyeni bir atılımla doruk noktasına ulaştı. İtalya Posta İdaresi seramik sanatını anma pulları dizisinden olmak üzere belli dönemlerde pullar çıkararak İtalyan el sanatları ve çömlekçilik becerisini dünyaya tanıtmayı amaçlıyor.

ORMANLAR KRALI ROBİN





Copyright (Yayın Hakkı): EDITIONS LOMBARD-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

gezerek söyleşerek

Yavuzer Çetinkaya

Eski çağlarda "Tüccarlar Limanı" olarak anılan Andersen'in Masallar Ülkesi, günümüzde Tivoli Eğlence Bahçesi, denizkızı heykeli, Saray önündeki törenleriyle ilgi çekiyor...

MASAL ÜLKESİ Mİ? TÜCCARLAR LİMANI MI? KOPENHAG

FRANKFURT'tan kalkan uçağımız bir saat yirmi dakika sonra boz bir deniz ve kara parçası üzerinde alçalırken, yanımdaki pencerenin yanında oturan İsveçli adama sordum. Burası mı? Evet dedi. Yani hıhı dedi. Pek konuşkan biri değildi. Ama ben dayanamadım. İlk kez gördüğüm bu kenti önce havadan görmek için adamın üzerine abanarak küçük pencereden baktım. Önce çatıların karalığı çarptı gözüme. Sonra genişliği. Arada bir kırmızı damlar yok değildi ama, genel bir kara egemendi kentin üstten görünümüne. Pek iç açıcı değildi yani. **Hans Christian Andersen**'in ülkesinin başkentine yakıştıramadım bu görüntüyü.

KAR YAĞIYOR

KOPENHAG indiğimizde kar yağıyordu. Hoş İstanbul'u da günlük güneşlik bırakmamıştım ya bu 23 Nisan günü. Yine de bahara girdiğimiz günlerde kar ile karşılaşmak pek hoş olmamıştı. Bagaj denetimimiz çabuk yapıldı. Kibar bir Danimarkalı

polis, yani kadın polis, bavulumu açıp eski pantolon ve gömleklerimi görünce kapat dedi. Niçin Danimarka'ya geldiğimi sordu. Danimarka Film Enstitüsü'nün yaptığı bir filmde önemli rollerden birini oynayacağımı söyledim. O sırada yaklaşan komik bıyıklı, sıcak bakışlı benim yaşlarımda bir adam yaklaşarak polise anlamadığım bir dilden, yani Danimarkaca bir şeyler söyledi. Sonra bana hoşgeldin diyerek yaklaşıp bavulumu aldı. Oynayacağım filmin yapım sorumlusu Per Arman' mış. Dışarıda bekleyen arabasına götürdü beni. Yorgun olup olmadığımı sordu. Ben yaklaşık sekiz saattir yollardaydım. Ama yeni bir kente gelmek ne de olsa heyecanlandırdığından, hayır dedim. Otele gitmeden küçük bir kent turu yapalım mı dedi. Yaşa sen dedim. İngilizce.

TÜCCARLAR LİMANI

UÇAK alanından kente doğru giderken biraz tarih anlattı bana. Danimarkaca adı København (ø harfi ö gibi okunuyor yani Köbenhavn) "**Tüccarlar Liman**"ı demekmiş. Üstünde küçük bir köy olan bu adada Absalon adında bir papaz 1167 yılında bir şato kurmuş. Böylece dünyanın hâlâ yaşayan en eski krallığının temelleri atılmış. Fakat kentin esas gelişmesi 17. yüzyılın ilk yarısında kral IV. Christian zamanında yapılmış.

Sonra kent çevresindeki diğer adalara doğru genişlemiş. Genellikle adından da anlaşılacağı gibi bir ticaret limanı olduğu için zenginleşerek, 17. yüzyılın sonunda İsveç kuşatması, 18. yüzyılın sonunda veba salgını ve iki büyük yangın, 19. yüzyılın başında iki kez İngiliz yağması ve yirminci yüzyılda da beş yıl Nazi diktatörlüğünün yönettiği Almanya'nın işgalini geçirmesine rağmen, günümüze 1.5 milyonluk nüfusuyla İskandinav ülkelerinin en büyük kenti olarak gelmiş.

HEM DİNLİYOR HEM ETRAFA BAKIYORUM

BU arada kocaman binaların önünden geçiyoruz. Per arada tarih dersini kesip gösteriyor: Şurası Borsa binası, burası Vilayet, şurası liman, burası sokak diye. Ben ününü

Danimarka'dan görüntüler...

çok duyduğum Tivoli Eğlence Bahçesini soruyorum Per'e. Daha açık değil diyor. Daha sonra açılacak. Bu eğlence merkezini sonra gezip size anlatmaya karar vererek küçük kent turumuzu sürdürürken, arabaların geçmesi için açık tutulan iki yolun birinden Avrupa'nın yalnızca yayalara ayrılmış en uzun sokağını geçiyoruz. Biliyorsunuz Beyoğlu da böyle bir cadde olacakmış yakında. Alışveriş yapan insanlar, gezenler tozanlar. Per diyor ki, kar yağdığı için biraz tenha. Havalar açınca tıklım tıklım dolar buraları diyor ve geniş bir alana giriyoruz. Çok geniş ama çepeçevre de kocaman binalarla çevrili.

SAÇLARI AFRO STİLİ KABARIK MUHAFIZLAR

BİR boru ötüyor. Bir kapı açılıyor. Bu arada meydanın dört bir yanındaki küçük muhafız kulübelerinden saçları bir metre kabartılmış adamlar çıkıyor. Hani uzun salkım saçak tüyleri gözlerinin üzerine düşen finolar vardır ya, onlar muhafızların tepesine çıkmış oturmuş sanki. Biraz yaklaşınca, bu kafalardaki şeylerin köpek veya saç değil, özel muhafız başlıkları olduğunu anlıyorum. Rap rap rap, nöbet değiştiriyorlar. Ama İngiliz Kraliyet sarayı önünde gördüğüm ünlü nöbetçi yer değiştirme töreni kadar etkileyeci değil. Arkadaşım Per, bu kırıklığına uğradığımı anlıyor ve Kraliçe sarayda olmadığı günler biraz böyle olur diyor. Zamanımız olursa Kraliçe evdeyken de gelir görürüz bakalım diyoruz ve kanallar boyunca otele doğru yola koyuluyoruz.

KAYA ÜZERİNDEKİ DENİZKIZI

DENİZ kıyısında ilerlerken uzaktaki küçük bir kayayı görüyoruz. Kopenhag limanını bekleyen küçük denizkızı heykeli var bunun üzerinde. Geçimleri deniz ticaretine bağlı olduğu için Kopenhag'lılar deniz ile ilgili birçok anıtlar dikmişler böyle. Eski dev bir yelkenli demiri limanın hemen yakınındaki büyük bir meydanı süslüyor. Limandan içeri doğru kıvrılıyoruz ve onbeş yirmi dakika içinde kentin bütün görülecek yerlerini dışarıdan da olsa

gördüğümüz (Kraliçe Margareta'yı da evde bulamadık) turu tamamlıyoruz. Tivoli Eğlence Merkezi, Bakken Eğlence Parkı, Louis Tussaud'nun Balmumu Heykeller Müzesi ve Avrupa'nın en büyüklerinden biri olan ve özellikle Maymunlar Bahçesi ile ünlü olan Kopenhag Hayvanat Bahçesini gezip size anlatmayı boş bir gününe bırakıp, ertesi gün başlayacak film çekimi için hazırlanmak ve dinlenmek üzere otele dönüyoruz.

BUFFALO BİLL

ÇOK GEÇTİR ARTIK! 14 ARALIK 1890'DA OTURAN BOĞA ÖLDÜRÜLÜR. BİR KAÇ GÜN SONRA DA WOUNDED KNEE (YARALI DİZ) DE 200 YERLİ YOKEDİLİR..

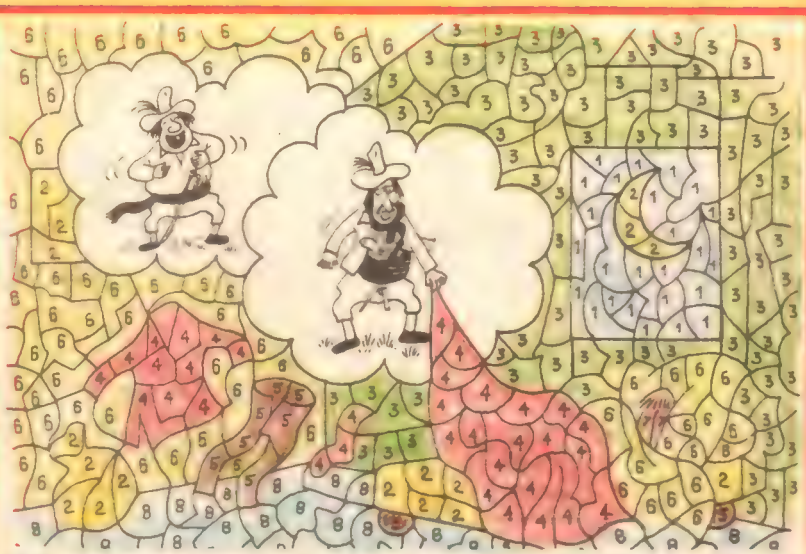
Copyright: Milliyet Çocuk Dergisi Laroussse (85)

VE HALK BUFFALO BİLL'İN SAÇLARININ AKLAŞTIĞINI FARKEDER..
KARAVANA.. NEREDE O ESKİ ATICILIĞIM!
ŞANSINI BAŞKA YÖNLERDE DENER VE 1913'TE SİNEMAYA ATILIR...
SONUÇ FELÂKETTİR!..
1916 ARALIĞINDA, DENVER'DE BUFFALO BİLL YAŞLI VE HASTADIR. AMA DİRENİR...
EVET, GÖSTERİM ESKİSİ KADAR BAŞARILI DEĞİL. AMA EMİNİM Kİ BATI HALÂ BÜYÜLÜYOR İZLEYİCİYİ!

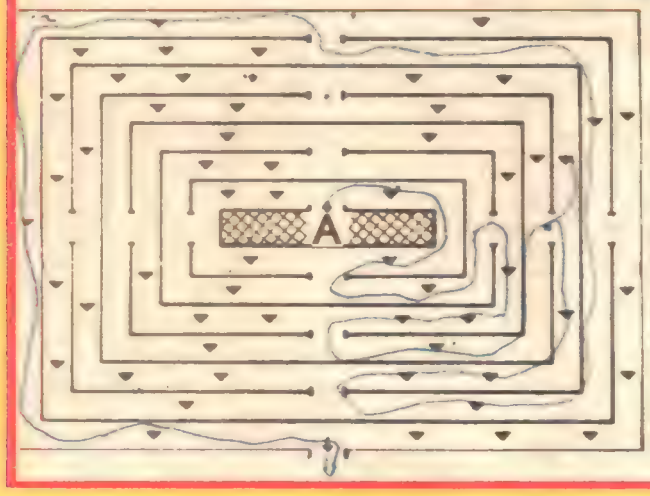
10 OCAK 1917'DE ÖMRÜ BOYUNCA SERVET PEŞİNDE KOŞMASINA RAĞMEN, HEMEN HEMEN BEŞ PARASIZ, ÖLÜR BUFFALO BİLL...

OLAĞANÜSTÜ YAŞAMINDA GERÇEKLİK NEREDE BİTER, SÖYLENCE NEREDE BAŞLAR? ZOR BİR SORUYU YANITLAMAK! BUFFALO BİLL, GÖRKEMLİ BİR GÖSTERİNİN YILDIZIYDI: BATI, O OLMASAYDI, BATI OLMAZDI...
PONY EXPRESS
SON

Bilmece bulmaca



Numaralı yerleri boyayalım. Bakalım ne çıkacak? 1— Lacivert, 2— Sarı, 3— Koyuyeşil, 4— Kırmızı, 5— Kahverengi, 6— Açıkyeşil, 7— Pembe, 8— Açık mavi



Bu kaleden A noktasından çıkarak, en çok 14 üçgenden geçerek okla gösterilen noktadan çıkabilir miyiz?

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Bileşikgillerden çiçekleri iri, katmerli türlü renkte sonbahardan kışa değin açan bir süs bitkisi. 2— Sarp geçit - Bir çoğul takısı.3— Tren yolu - İri taneli bezelye. 4— Türkiye Cumhuriyeti'nin simgesi - Rafadan. 5— Üçüncü tekil şahıs - Bir binek hayvanı. 6— Türlü renkte olan çok sert bir çeşit taş. 7— Bir şeyin olmasına az kaldı anlamında kullanılır. 8— Fakat, lâkin - (Tersi) yok karşıtı. 9— Bitki ve hayvanlarda doku ve organların görevlerini nasıl yerine getirdiklerini inceleyen bilim.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Haritacı 2— (Tersi) Gösteriş, çalım - İstanbul'da bir semt. 3— (Tersi) Matem - Müslümanların günde 5 kez yapmaları buyrulan. 4— (Tersi) Bir bağlaç. 5— Anlam, Kavram - Bir hece. 6— Eski Mısır'da bir Tanrı. 7— İlgi, ilişik - (Tersi) Klavyeli büyük ve küçük borulardan yapılmış körüklerden elde edilen havanın borulardan geçmesiyle değişik sesler veren bir çalgı. 8— (Tersi) El içi ile vuruş - Bir hece. 9— Bir ülke - Bir renk.

EŞİT YELKENLİLER: Yelkenliler arasında birbirine eşit olan ya'nızca ikisidir. Hangileridir?

Bilmece bulmaca

RESİM VE GÖLGESİ: Resim ve gölgesi arasındaki 10 farkı bulabilir misiniz?...

5 BENZER: İki resim arasında 5 benzerlik vardır. Acaba bunlar nelerdir?

Bir otelde hırsızlık yapmayı planlayan soyguncular, kasayı, zorlarken elektriklerin kesilmesine neden olmuşlar. Olaya hemen el koyan Hafiye 99 oteldekilerden birinin hırsızlarla suç ortağı olmasından kuşkulanıyor. Noktaları birleştirirseniz Hafiye 99'un haklı olduğunu anlarsınız.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1— Troleybüs. 2— Üt - Ak. 3— LL. 4— Linotip. 5— Mak - Atala. 6— İnek. 7— Re - Adalet. 8— Ali. 9— Le - Losyon.
Yukarıdan Aşağıya: 1— Tümamiral. 2— RT - Anek. 3— İlke. 4— La - Ka. 5— Ek - Na. 6— Lokma. 7— Balta - Ley. 8— İl. 9— Serpantin.

RESİM ve GÖLGESİ: 5 numaralı resim.

ROMA RAKAMLARI: X = On I = Bir V = Beş L = Elli C = Yüz M = Bin D = Beşyüz

7 FARK: 1— Baltanın ucu. 2— Kapının çizgisi. 3— Sağ kolun çizgisi. 4— Adamın ağzı. 5— Sağ üst köşedeki ağacın alt çizgisi. 6— Sol ayakkabısının burnu. 7— Odunlar.

Memeli hayvanlar, yaralarını tedavi etme yeteneğine sahiptirler.

YENİLENEN ORGANLAR

KİMİ iki yaşayışlı canlılar, yani hem suda hem de karada yaşayabilen canlılar bir takım uzuvlarını, kuyruklarını, beyinlerinin kimi bölümlerini yenileme yeteneğine sahiptirler. Hatta kimileri ortadan ikiye bölünmüş bir bağırsağı bile birleştirebilirler. Oysa, çok daha karmaşık bir yapıya sahip olan insan böyle bir olanaktan yoksundur. İşte, bilim adamları bu sorunun yanıtını arıyorlar.

Kansas Üniversitesi'ne bağlı bir grup biyolog, bu tür özelliklerin hayvanlar dünyası içinde nasıl değişiklikler gösterdiğini inceliyorlar. Bilim adamlarının üzerinde durdukları en önemli nokta, neden yalnızca belirli kimi yapıların bu özelliğe sahip olduğu. Uzun süren çalışmalar sonunda, bu soruya bir yanıt bulunmuş. Bilim adamlarının görüşüne göre, eğer zarara uğrayan organ o canlının yaşamasını sürdürmesi için zorunlu bir organsa, canlı bunu yeniler, eğer değilse, yani o organ olmadan da canlı yaşamını sürdürebiliyorsa, yenilenmesi gerekmez.

İnsanların ve buna bağlı olarak memelilerin bu tür yeteneklerinin olması ise şöyle açıklanıyor. Bütün sıcak kanlı canlılarda bir uzvun kesilmesi sonunda kanama olur. Bu kanama, canlının yaşam gücünün azalmasına neden olur. Böylece canlıda kendini yenileme gücü kalmaz. Bunun yanında memeliler yaralarını tedavi etme yeteneğine sahiptirler, ama bir uzvu yenileyemezler.

GÜNEŞ YERYÜZÜNÜ NASIL ISITIR?

NORMAL koşullar altında güneşin yeryüzüne ulaşan enerjisi bizi ısıtır. Bu ısıtma süreci, yeryüzü yüzeyinin infra kırmızı, yani kırmızı ötesi soğutma gücü ile ve atmosferin alt tabakalarında oluşan soğutma ile dengelenir. Yeryüzünün gerçek ısısı bu dengeleme işlemleri sonunda oluşur.

Ama kimi zaman bu dengeyi ve düzeni bozan durumlar ortaya çıkabilir. Örneğin, nükleer bulutlar içinde bulunan parçacıklar bu enerji dengesini etkiler. Bu parçacıklar ya ışınları emer ya da dağıtırlar. Emme halinde parçacıklar ısınır, dağıtma halinde ışınların yönü değişir. Güneş enerjisinin yolu bulutun hemen üstünde kesilir ve böylece bu enerjinin büyük bir bölümü yeryüzüne ulaşamaz. Bulutun tepesindeki atmosfer ısınır, atmosferin alt tabakalarındaki dengesizlik durumu büyük ölçüde azalır. Trofosferin üst tabakaları neredeyse yüzey kadar ya da daha fazla ısınır. Böylece ısıtıcı ve soğutucu süreçler arasındaki denge, yüzeyin serinlemesine neden olur.

Bulutun altında yakalanan ısı, örneğin okyanuslarda, serinleme sürecini dengeler. Bu durumlara az ısı değişikliklerinin olduğu kimi okyanuslarda rastlanır.

Güneşin yeryüzüne ulaşan enerjisi bizi ısıtır.

Optik teleskopların 1992 yılında kullanıma hazır olması planlanıyor.

OPTİK TELESKOPLAR

GÖKBİLİMCİLERİN belki de en fazla kullandıkları gereçtir teleskoplar. Son zamanlarda çok değişik biçimlerde teleskoplar yapılıyor. Bunların bilinen işlevleri dışında daha farklı işlevleri de oluyor. Son zamanlarda yapılması düşünülen ve 1992 yılında biteceği sanılan optik teleskoplar en yenileri. Gelecek yıl yapımına başlanacak bu teleskoplar o kadar güçlü ki ayın yüzeyindeki bir mum bile, yeryüzünden görülebilecek. 10 metre çapı ile bu teleskopun ışık toplama alanı simdi kullanılan optik teleskoplarınkinden üç kat fazla olacak. Teleskopun yapımını Kaliforniya Üniversitesi üstlenmiş.

Teleskopun yapımı ile 1948 yılından bu yana bu alanda yapılmış en büyük ilerleme olacak. Bu tür bir teleskopun yapılması yıllardır düşünülüyormuş. Ama hem maddi sorunlar yüzünden, hem de teknolojik gelişimlerin yetersizliğinden, proje gerçekleştirilememiş. Şimdi bu sorunların ikisi de çözümlenmiş durumda.

Teleskopun tek ve iç yerine bağlı bir aynası olmayacak. Çok değişik bir biçimde yeni ve parçalı bir ayna kullanılacak. 10 metrelik ayna 36 parçadan oluşacak. Bir başka özelliği ise, şimdiye kadar bilinen teleskoplardan daha büyük olacağı halde, yeni optik teleskop çok daha hafif olacak. Bunun nedeni de teleskopun küçük parçalarının çok ince birtakım maddelerden yapılması.

SİGARA DUMANININ ZARARLARI

SİGARA içmenin zararları bugün artık herkesce biliniyor. Dünyanın dört bir yanında sigaraya karşı savaş açılmış durumda. Ama bunun sigara içenlerin sayısını azaltıp azaltmadığı henüz kesin olarak bilinmiyor. Ülkemizde de bu alanda etkili bir kampanya var. Örneğin eskiden kapalı yerlerde sigara içme yasağı olduğu halde, buna pek fazla uyulmazken, şimdi bu yasağa uyuluyor ve uymayanlar da uyarılıyor.

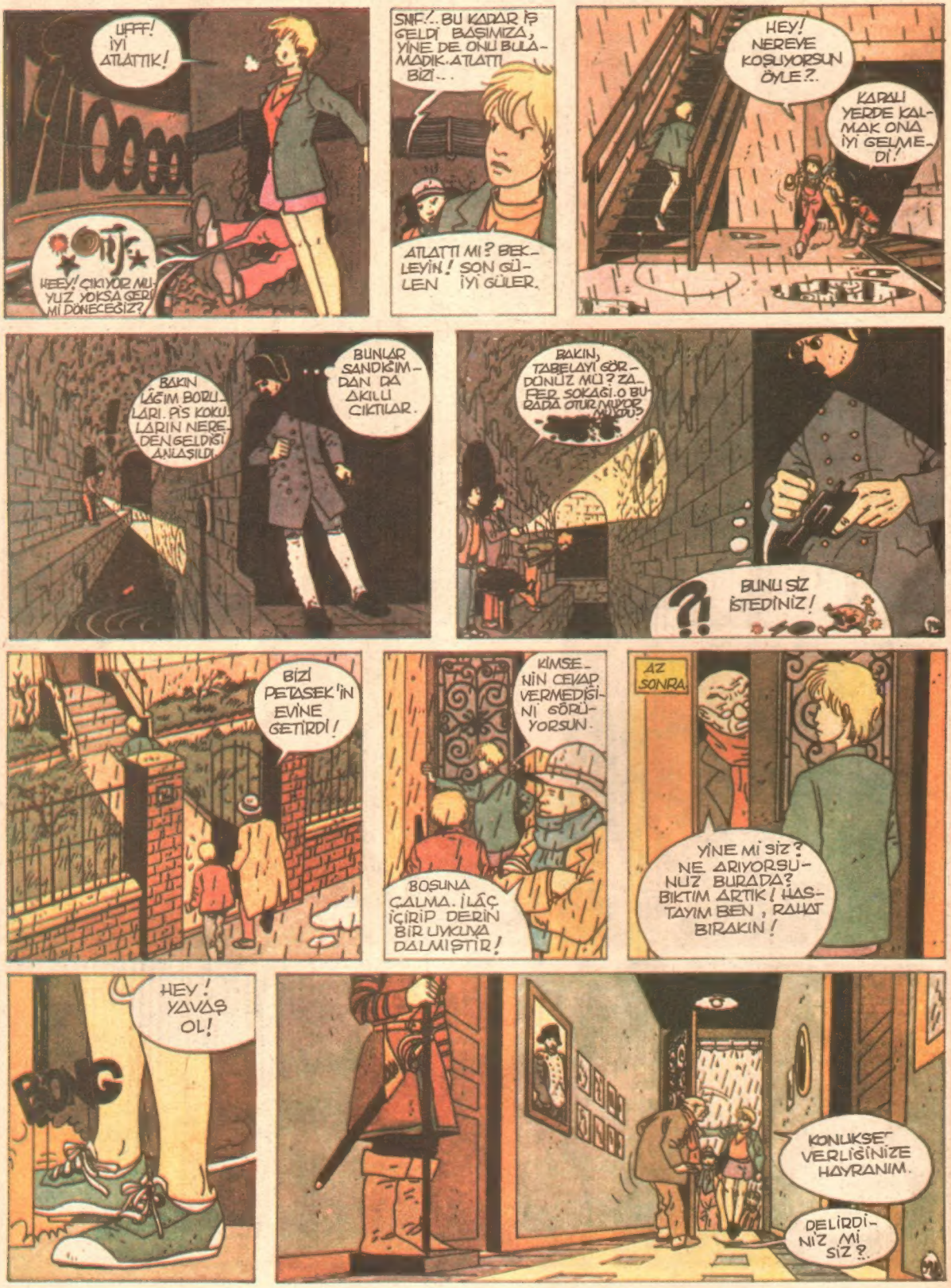
Amerika Birleşik Devletlerin'de yapılan bir araştırmanın sonuçlarına göre, sigara dumanının sigaranın kendisi kadar zararlı olduğu ortaya çıkmış. Sigara içilen bir odada sigara içmeden oturan bir kişi, içenler kadar etkileniyor ve onlar kadar kansere yakalanma şansına sahip oluyor. Bilim adamlarının belirli sayıda denek üzerinde yaptıkları deneyler, bu tahminleri doğrulayıcı nitelikte.

Bu durumda akla şöyle bir soru gelebilir. Sigara içenler tütünün dumanını içlerine çektikleri için, hemen etkilenmektedirler. Oysa içmeyip de içenler ile birlikte olanlar için böyle bir şey geçerli değil, o halde onları etkileyen nedir? Bilim adamları bu sorunun yanıtını veriyorlar. Etkili ve zararlı olan yalnızca tütün değildir, aynı zamanda solunan dumandır. Çünkü dumanda zehirli birçok kimyasal madde vardır. Ve hatta kimi uzmanların ileri sürdüklerine göre, sigara içmeden içenlerin yanında oturan birinin aldığı zehir içenlerinkinden fazladır.

HAV!
HADİ KAFİ, BUL ONU!
AZ ÖTEDE...
ARF ARF ARF
BİR İKİ UFAK ÖNLEM ALMALIYIM.
SNIFF!
HE, HEH! BUNUN ERGEÇ İŞE YARAYACAĞINI BİLİYORDUM... HAAP!
TCHAA
DUYDUNUZ MU? ONU YAKALADIK.
TÜH! YİNE ÇİFT YOL NEREDEN GİDECEĞİZ?
MERAK ETME! KAFİ ZEHİR HAFİYE GİBİDİR. HEMEN BULUR.
CHNG
KARABİBER!
SNOUF
SURAYA BAKIN, BİR ŞEY DÜŞÜRMÜŞ.
EVET, ŞU YÖNDE GİTTİĞİ KESİN.
HIMM... BU BİR TUZAK OLABİLİR. BENCE İKİ YÖNE BİRDEN DAĞILALIM!
AMA BİR TEK FENERİMİZ VAR.
DURUN! SNIF! BİZE GEREKEN ŞEYİN NE OLDUĞUNU BİLİYORUM!

Copyright (Yayın Hakkı): HACHETTE - Milliyet Yayın A.Ş. (84)

HAH İŞTE, BUNA NE DERSİNİZ?
HIH! KENDİNİ JAMES BOND SANIYOR BU
BENDE BİR ÇAKMAK VAR.
BİRAZ SONRA...
TING
BU BÖYLE GİDERSE, DÖRT AYAK ÜSTÜNDE YÜRÜMEMİZ GEREKECEK.
AYNI ANDA...
PÖÖF! BURASI DA NE KÖTÜ KOKUYOR.
HEP DE BİZİM BAŞIMIZA GELİR BÖYLE ŞEYLER! ÖTEKİLERİN ŞANSI VAR.
SU SIZINTISI! BİR BU EKSİKTİ!
SNIF... BU NEZLENİN ÜSTÜNE BİR DE RUTUBETİ YERSEM YANDIM.
AMANIN BUZ GİBİ. HAAAP...
HAAAAAAAAP
SPLAF
GLOUB
GLOUB
GLOUB
BEŞ SANİYE SONRA
PFFOUH
DI, DI, DI DONDUM. SUYUN DİBİ BİR KUYU. DÜMDÜZ İNİYOR. DI, DI, DI...
İYİ Kİ BAKTIN!
AZ ÖTEDE...
BAKIN! YUKARIDAN IŞIK GELİYOR!
HADİ YAHU, BİRAZ İLERLESENE!..
GALİBA... GALİBA...
NEREDEYİZ YAHU?
TÜNELDEYİZ!


UFFF! İYİ ATLATTIK!
HEEY! ÇIKIYOR MUYUZ YOKSA GERİ Mİ DÖNECEĞİZ?
SINIF!.. BU KADAR İŞ GELDİ BAŞIMIZA, YİNE DE ONU BULAMADIK. ATLATTI BİZİ...
ATLATTI MI? BEKLEYİN! SON GÜLEN İYİ GÜLER.
HEY! NEREYE KOŞUYORSUN ÖYLE?.
KARALI YERDE KALMAK ONA İYİ GELMEDİ!
BAKIN LAĞIM BORULARI. PİS KOKULARIN NEREDEN GELDİĞİ ANLAŞILDI.
BUNLAR SANDIĞIMDAN DA AKILLI ÇIKTILAR.
BAKIN, TABELAYI GÖRDÜNÜZ MÜ? ZAFER SOKAĞI. O BURADA OTURMUYOR MUYDU?
BUNU SİZ İSTEDİNİZ!
BİZİ PETASEK'İN EVİNE GETİRDİ!
KİMSENİN CEVAP VERMEDİĞİNİ GÖRÜYORSUN.
BOŞUNA ÇALMA. İLAÇ İÇİRİP DERİN BİR UYKUYA DALMIŞTIR!
AZ SONRA.
YİNE Mİ SİZ? NE ARIYORSUNUZ BURADA? BIKTIM ARTIK! HASTAYIM BEN, RAHAT BIRAKIN!
HEY! YAVAŞ OL!
BONG
KONUKSEVERLİĞİNİZE HAYRANIM.
DELİRDİNİZ Mİ SİZ?

Sürecek

SONY
Milliyet
ÇOCUK
BEŞİKTAŞ

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.

Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK